



Como volver a construir la casa Curutchet...

Javier Posik

¿Qué persona no ayudó, intentó, o pudo armar un Cabildo o una Casa de Tucumán de cartulina troquelada del Anteojo o Billiken?

¿Quién no puso en su niñez en la repisa de su dormitorio ese edificio medio chueco y desvencijado que miraba antes de dormir?

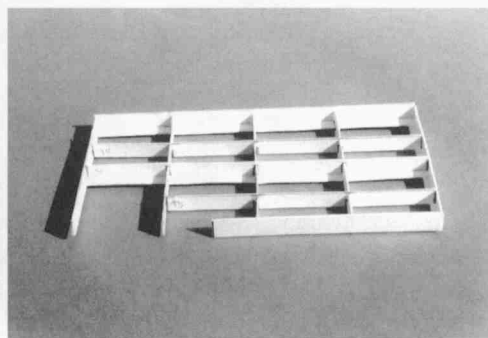
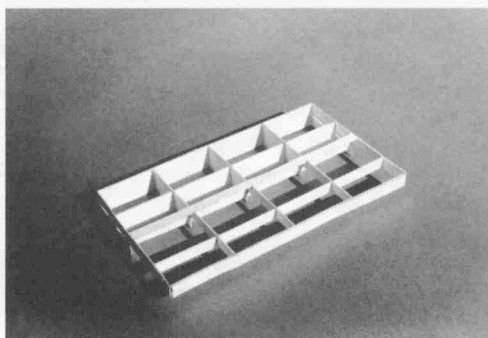
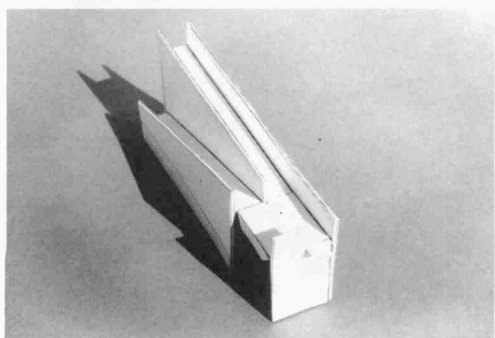
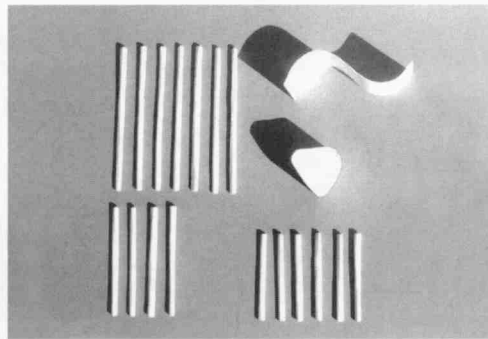
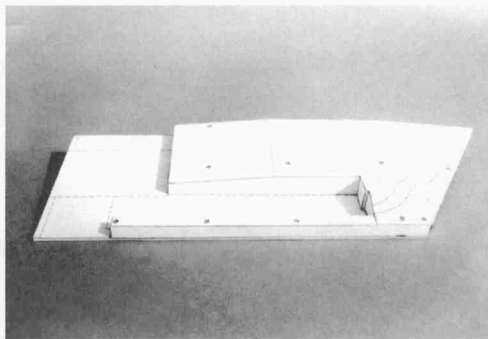
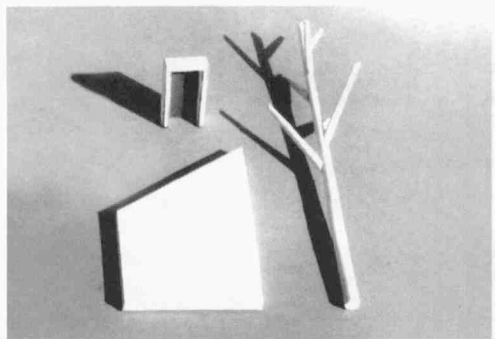
Mi deseo sobre la difusión de una obra arquitectónica de valor cultural universal, creada por el arquitecto paradigmático Le Corbusier, la posibilidad de divulgación de sus cualidades urbanas, artísticas, espaciales y la posibilidad de multiplicar su capacidad didáctica acerca de la Casa Curutchet (1949), fue la razón para, que bajo una nueva mirada comunicacional de representación de la obra, transmitir las virtudes que ésta posee.

Para ello trabajé en la generación de un modelo tridimensional de papel desplegado para armar, que permite la posibilidad de componerla manualmente a partir de una transposición constructiva, bajo reglas similares a un juego, que la consubstanciaba desde otras leyes que las del diseño de arquitectura, con un material poco noble en apariencia como es el papel y que conformaba un modelo a escala 1:100 de la citada Obra. Este proceso necesitó de dos etapas: La primera, fue a partir de diversos métodos y técnicas del uso del papel como un único componente material (como cortar, marcar, doblar, armar, pegar, enrollar, plegar, estirar y superponer), como lograr generar un modelo desplegado

de la Casa y la cantidad de operaciones necesarias para armarla. El Papel. Ese material flexible que puede adquirir rigidez bajo la técnica del plegado adoptando formas de relativa precisión, pero que también es el componente principal del libro y de los sistemas masivos de edición y llegada al público, era un material adecuado. El resultado específico fue un set compuesto por un estuche contenedor, información sobre la obra, autor e instructivos para armar el modelo. Adjuntos, los desplegados del mismo.

La segunda, lograr la transmisión de la propia naturaleza y temperamento de la obra (a partir del armado del modelo), que se multiplicaría tantas veces como personas se sumen a recrearla. Este proceso de transposición manual tridimensional, similar al redibujo de documentación arquitectónica, da lugar a pensar acerca de la obra, en sus cualidades adquiridas, sus mecanismos compositivos, sus virtudes y/o falencias, sus mecanismos de interacción y comunicación, sus relaciones contextuales, etc.; posibilitando revalorizar una mirada crítica, reflexiva y a la vez descriptiva de «La Casa».

Escasos ejemplos similares de diferentes edificios existen en otros países, donde o la simplicidad de la obra, o la simplificada imagen de éstos, facilitaba la posibilidad de la reconstrucción del objeto bajo la técnica del doblado de papel. Dada la complejidad que posee la volumetría de esta casa, con un límite de medianeras que impide su apreciación espacial en pequeña escala, compuesta de varios volúmenes relativamente complejos, sostenida de ligeros pilotes, se hacía



difícil no traicionar la precisión sobre la realidad del objeto, sus medidas, proporciones, diseño y espacio. Además debería permitir despiezarse en planos desplegados que conformen los distintos volúmenes sobre la base de técnicas de modificación de un material como el papel, más la posibilidad de ser cortada y armada a partir de precisas instrucciones. Todo esto superaba en complejidad a los distintos ejemplos citados.

Recabé datos con relación a la documentación de planos, modelos tridimensionales convencionales y visitas a la casa, para obtener toda la información necesaria que me permitiera operar sobre la realidad concreta: el estudio de las medianeras como planos con incisiones inducidas, el estudio de las superficies topográficas determinadas por el corte, la comprensión y desmembramiento de cada uno de los elementos arquitectónicos, relevamiento de la composición de las carpinterías, estudio de parasoles, relevamiento de los objetos sobre la azotea, etc.

Sobre el estudio de una maqueta perteneciente a la FAU UNLP escala 1:25 de la casa, comprendí la dificultad de generar un prototipo que contenga las medianeras, que sustentan proyectualmente la inserción en la trama de la ciudad del objeto, en contraposición a la posibilidad de su apreciación espacial debido a las exiguas dimensiones del solar, para lo cual el campo de la abstracción, me permitió superar las diferencias. Entendiendo que el modelo se compone de dos elementos: «La Casa» y «Sus Medianeras», parte de éste se puede extraer de sus límites para su mejor apreciación perceptual espacial y por otro lado se muestra a la obra tal cual es (su subsistencia existencial basada en la inserción en un tejido de ciudad).

Trabajé en el estudio de 12 elementos sustantivos, que se comportaban como cajas, que desplegadas con sus respectivas solapas y dobleces, una vez cortadas, dobladas y pegadas, compondrían las partes que conforman el exterior y espacios semicubiertos de la Obra. Estos 12 elementos a saber: Medianeras, Vereda y base de apoyo; Base casa; Vivienda y escalera; Volumen consultorio; Rampa; Parasol frente; Parasol interno; Columnas; Tanque de agua y lucernario; Árbol; Techo terraza; Puerta de acceso, se construyeron, armaron y verificaron, en sucesivos prototipos, que permitieron lograr los elementos con precisión, que a su vez probados, verificados y

corregidos en concordancia entre ellos, conformaron la maqueta de la Curutchet.

Sobre la base del prototipo volumétrico terminado, incorporé a cada pieza, la información gráfica que representan las carpinterías, puertas, solados, y toda descripción auxiliar con sus correspondientes códigos que remitan a la vinculación de partes.

Luego de finalizar la etapa del impulso productivo del objeto, quedaron por desarrollar los aspectos comunicativos y de transferencia de conocimientos, que permitirían, bajo un instructivo de operaciones, volver a construir la Casa Curutchet. Éste manual, basado en el rearmado franco del prototipo, me exigió razonar cada paso desde el comienzo con un extrañamiento sobre el mismo y replantearme el orden de la construcción de cada una de sus partes, numerar cada solapa y borde de cada pieza, la descripción literaria del desarrollo y la secuencia fotográfica de cada una de las partes terminadas, además del desarrollo gráfico del texto, plantillas y diseño del estuche contenedor.

Podría decir que existieron tres estados de resultados sobre el trabajo: en primera instancia, el que hace a la generación de una especie de libro de ilustraciones, o juego, o kit de construcción del modelo. En segunda instancia: la producción para su edición de su fase en serie que hubiese sido imposible si el Colegio de Arquitectos Distrito 1 no hubiese creído, apoyado y difundido el proyecto. En tercera instancia: que las pequeñas maquetas, cuando son armadas por las personas, recrean en progresión, las cualidades universales de la Obra ■

Referencias:

- Casa Curutchet, Boulevard 53 N° 320.
- Victor Velhuyzen van Zanten, The Rietveld Schröder House, escale model design, Rotterdam, The Netherlands.
- Le Corbusier, Obras Completas.
- Revista Summa N° 107, dic. 1976. Documentación Casa Curutchet.
- Revista 2C N° 19, nov. 1981. Documentación Casa Curutchet.
- Revista Summa colección temática N°4, 1983. Documentación Casa Curutchet.

